

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٤٣



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد

فكاهات

الابن - يارب وفق ابن الجيران إلى عروس جميلة !

الأم : لماذا تدعو لابن الجيران بهذه الدعوة؟
الابن : لأنك كثيراً ما تقولين : اطلب الخير لجارك ؛ تجده في دارك !
وداد كتوعه

المدرس : ما الذي حدث بعد وفاة الإسكندر الأكبر ؟

التلميذ : دفنوه . . .

السويس فؤاد نبيل واصف

كان إبراهيم يسير مع والده في الطريق ، فرأى لافتة كتب عليها « كواء أفرنجي » فقال لوالده :
- إنني أعرف معنى « كواء » ولكن ما معنى أنه أفرنجي ؟
فأجاب والده : ذلك لأنه يكوى الملابس من الشمال إلى اليمين !
مصر الجديدة : عبدالله عبدالمعبود بلال

الجندي : أرجو أن تسمح لي بأجازة قصيرة ؛ لأن زوجتي مريضة .
الضابط : آسف ، فقد تلقيت رسالة من زوجتك تقول فيها إن صحتها تحسنت .
الجندي : عجباً ... أينا الكاذب ، فإني غير متزوج !
الكويت على حسن القعود

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



غابت عنكم «جريدة الندوة» يا أصدقائي منذ أسابيع ؛ فاشتقتم إليها ، وتزاحمت رسائلكم بالسؤال عنها ؛ فأشكركم يا أصدقائي على سؤالكم ، وعلى اهتمامكم ؛ وأعتذر إليكم أيها الأحاب ، من طول ذلك الغياب ؛ فقد كان محرر الندوة العليم ، في حج بيت الله الكريم ، مصاحباً لعمتي مشيرة ، صاحبة الآراء المستنيرة ؛ وقد عادت عمتي منذ أيام ، وعاد معها محرر الندوة الهام ؛ وسيلقيانكم قريباً في عدد من «جريدة الندوة» ممتاز ، بعد أن عادا بسلامة الله من الحجاز . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسير و بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

مسابقة سندباد الخامسة

جوائز قيمتها ١٠٠ جنيهه

قسمة الراحبة مرفقة بهذا العدد

وقد جعلنا آخر موعد لإرسال أجوبة المتسابطين
الاثنين ٣ نوفمبر

أبنائي، وبناتي:



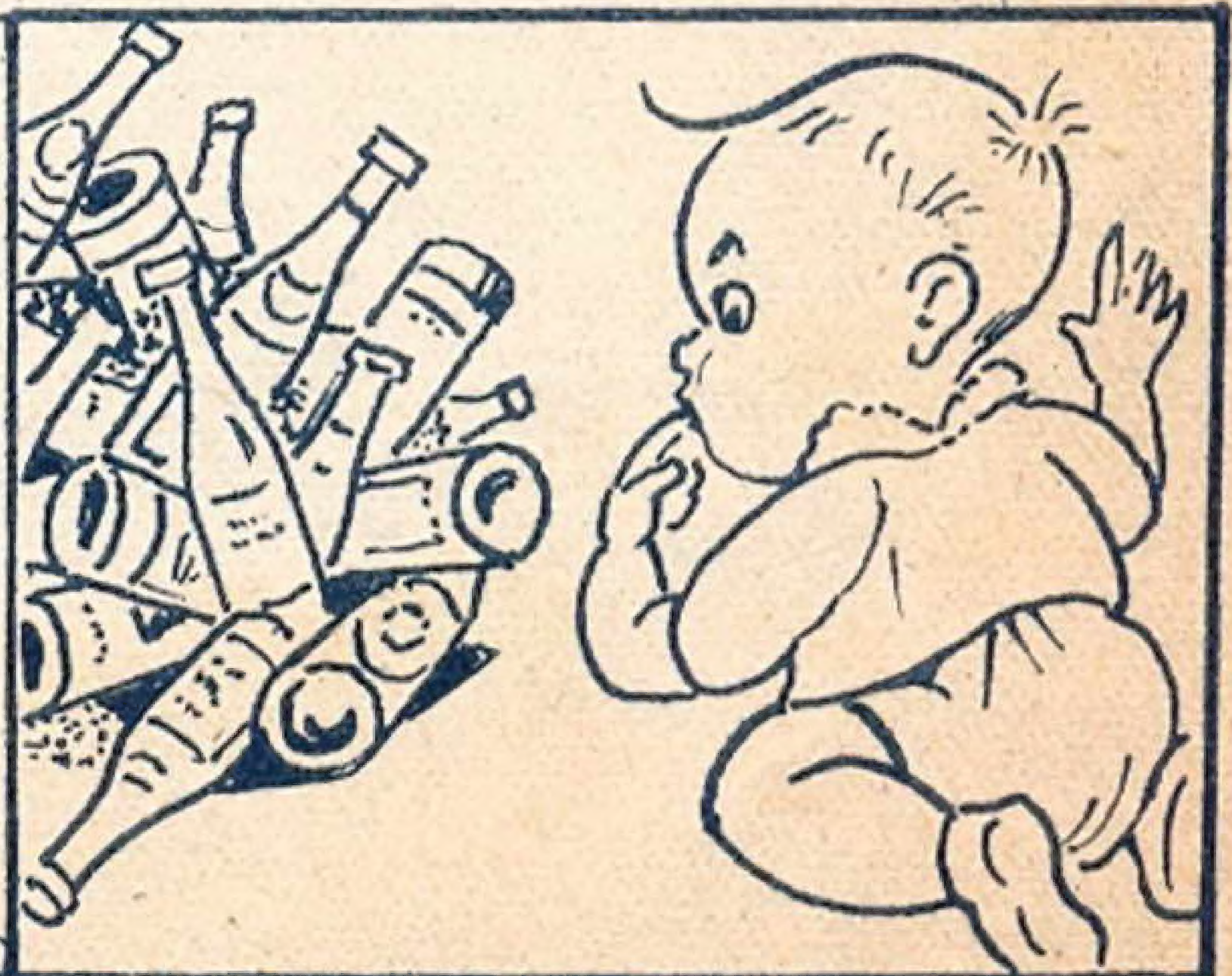
هأنذا قد عدت إليكم بعد الغياب.

ولقد كانت رحلتي إلى الحجاز، لأداء فريضة الحج، رحلة طيبة موفقة ؛ وقد دعوت لكم جميعاً أثناء طوافي بالكعبة ، وبين الصفا والمروة ، وفي عرفات ومنى ، وغيرها من أماكن العبادة . . .

عدت إليكم بعد هذه الرحلة ؛ فطالعتني رسائلكم ، وأسئلتكم ؛ وهي رسائل تفيض بعواطف الحب والوفاء ، وأسئلة تدل على الفطنة والذكاء .

وسأبدأ في الرد على تلك الرسائل وهذه الأسئلة ، من العدد القادم . وإلى اللقاء .

سيرة



قصص الشعوب

سوط الإمبراطور

(قصة صينية)



طويلة، ثم قال بقساوة: لقد مات زوجك أيتها الأميرة؛ لقد قتلته لأنه كان يحاول أن يفسد العمال ويُغريهم بطلب الراحة! ولما رأى الدموع في عيني الأميرة حزناً على زوجها، ابتسم ابتسامة وحشية، وقال لها: لا تحزني أيتها الأميرة الجميلة، فسأترجك بدلا منه!

لم تطق الأميرة أن تسمع هذه الكلمة، فألقت نفسها في البحيرة، فلم يكدها يغطيها الماء حتى رأت أمامها ملك البحر؛ فقالت له بتذلل: أيها الملك العظيم، ألا تنتقم لزوجي الشهيد، وللملايين من العمال البائسين، ولعشرات الملايين من الرعية المظلومة، من هذا الإمبراطور الوحش؟

فرق لها قلب ملك البحر، وقال لها: سأفعل، ولكنه لن يفقد قوته إلا إذا فقد سوطه السحري!

ثم نادى ملك البحر زوجته، فأمرها أن تذهب إلى الإمبراطور فتحتال حيلتها لتأخذ منه السوط؛ فحملت زوجة ملك البحر آلة موسيقية، وصعدت إلى ظهر الأرض، فقرأت للإمبراطور الطاغية، فلم يكدها يراها حتى اقتن بجهاها؛ فلما رأت إقباله عليها وميله لها، أمسكت آلتها الموسيقية وأخذت تعزف عليها لحناً عجبياً، لم يكدها يسمعه الإمبراطور حتى

ذهل وانسحر، وأغمض عينيه مستسلماً كما يستسلم النائم في حلم لذيذ؛ فلما أيقنت أنه قد راح في النوم، مدت يدها فأخذت السوط بخفة، ثم توارت عن العيان. ولما استيقظ الإمبراطور من نومه ولم يجد السوط، جن جنونه، وأخذ يبحث عنه في كل مكان فلم يجده؛ وبذلك فقد الإمبراطور قوته، وتخلص الشعب من طغيانه وجبروته؛ ولم يجد العمال بعد ذلك ما يرغمهم على العمل الشاق الذي كانوا يؤدونه قهراً، فتخلوا عن العمل؛ ولذلك لم يتم بناء السور إلى اليوم....

وكان العمال يخافون أن يعصوه، لأنه يملك السوط السحري؛ وكان الإمبراطور يحمله دائماً في يده وهو يرقب العمال من بعيد، فإذا رأى منهم تقصيراً، هزه في يده فيفرقع. فلا يسمع فرقعته أحد منهم إلا مات رعباً، وكانت صخور الجبال تتفتت حين يقع عليها ظل هذا السوط؛ فيحملها العمال إلى مكان العمل؛ دون أن يركبوا مشقة في قطعها من الجبل؛ أما حين تأتي صخور الجبل أن تنكسر، فكان يضربها بسوطه، فينهار بعضها محطماً، ويسيل الدم على جوانب بعضها الآخر؛ وما تزال بعض الصخور الحمراء باقية في السور حتى اليوم....

وكما كانت الجبال تنهار، كانت الأنهار تجف في الطريق المخطط للبناء، رهبة من ذلك السوط العجيب.... وكانت فرس الإمبراطور هي التي تخطط السور وترسم للبنائين مواقع العمل، فيتبعون مواطىء أرجلها ليقيموا البناء.... كان كل شيء مسخراً لطاعة الإمبراطور النمر، بفضل ذلك السوط السحري؛ وكان العمال جميعاً يعلمون أن مصيرهم الموت إذا بدا لهم أن يستريحوا ساعة من نهار....

وكان بين البنائين أمير كريم، يعطف على العمال ويخفف عنهم متاعبهم؛ فكرهه الإمبراطور من أجل ذلك؛ وذات يوم اختفى ذلك الأمير فلم يعرف أحد أين ذهب؛ فقصدت زوجته إلى الإمبراطور تسأله عنه، فنظر إليها نظرة

كان الإمبراطور « صن » قاسياً غليظ الطبع، يخافه الناس كما يخافون الموت، ويحذرونه كما يحذرون الوحش المفترس؛ ولذلك كانوا يسمونه « الإمبراطور النمر ».

وقد بدا لهذا الإمبراطور أن يبني سوراً عظيماً حول الصين، لينمغ الأعداء أن يغيروا عليها، ورسم بأن يكون هذا السور مثل (حدة الفرس) يحيط بالبلاد من كل جانب وينتهي طرفاه عند المحيط.... وقد بدأ ينفذ فكرته بحزم وعزم وشدة، فجعل عرض الجدار بضعة أمتار، بحيث يتسع لمروء عربتين متجاورتين فوقه، وجعل في ذلك الجدار طيقاناً يقف وراءها الجند للدفاع....

واستمر الإمبراطور يعمل في بناء هذا السور بعزم وهمة، سنين طويلة، ولكنه لم يستطع أن يتمه؛ لأنه فقد السوط السحري الذي كان يساعده أعظم المساعدة في أعمال البناء.... سمع الفتى « شونج » هذه القصة من جدته العجوز « وانج لاي »؛ فقال لها: حدثيني يا جدتي عن قصة هذا السوط السحري، كيف كان يساعد الإمبراطور في أعمال البناء، وكيف فقدته فججز عن الاستمرار في بناء هذا السور العظيم؟ قالت الجدة:

إن إنشاء مثل هذا السور يا بني عمل شاق، فهو يمتد مئات الآلاف من الأميال، محترقاً الجبال والتلال والأنهار؛ ولقد كان الإمبراطور يستخدم الملايين من العمال قهراً، ويرغمهم على العمل المتصل ليلاً ونهاراً بلا رحمة ولا عطف؛





كانت « نوسة » أخت دارا ، جالسة تنتظر عودة أختها في قلق ؛ وكان فريج قد فارق الدار لبعض عمله ، وترك زوجته « سامبا » الطاهية ، لتهيئ ما بقي من طعام الغداء في المطبخ ... ثم لم تلبث دارا أن عادت وهي تتأبط ذراع سعد ، وفريج يتبعهما ؛ أما فريج فدخل إلى المطبخ ليعاون الطاهية في المائدة ، وأما سعد ودارا ونوسة فاستداروا حول المائدة ينتظرون الطعام ...

ولم تكد سامبا الطاهية يقع نظرها على فريج ، حتى صاحت به : لقد غبت كثيراً يا زوجي ، أنت وسيدى سعيد ، حتى قلقت نوسة ودارا لغيبتهما ؛ فأين كنتم ؟ وماذا أخركما ؟

« كان » سعد و « سعيد » أخوين ثومين ، يتشابهان تمام التشابه ؛ وكان « فريج » و « فريج » ثومين متشابهين كذلك ، ولدتهم أم فقيرة من السودان ، ثم دفعتهما إلى الشيخ « نجوان » والد سعد وسعيد ، ليعيشا مع ولديه ؛ ثم سافر الشيخ نجوان بزوجته والأطفال الأربعة ، لكن السفينة التي كانوا يركبونها تحطمت على الأمواج ، ونجا نجوان مع سعد وفريج على عود من خشب ، فذهب بهما إلى مدينة « سرقوس » ، ورباهما حتى كبرا وبلغا مبلغ الرجال ؛ أما سعيد وفريج وزوجة الشيخ نجوان ، فالتقطهم بعض الصيادين ، قبل أن يموتوا غرقاً ؛ ولكن الولدين لم يلبثا أن افرقا عن أمهما ، وعاشا متلازمين في مدينة « أفسوس » حتى كبرا وبلغا مبلغ الرجال كذلك . وكان نجوان قد حكى لسعد وفريج ما جرى لهما في طفولتهما ؛ فرحلا من سرقوس ليعثا عن أخويهما وأمهما ، ولكنهما لم يعودا ؛ فخرج نجوان يبحث عنهم جميعاً ، حتى انتهى به الطواف إلى مدينة « أفسوس » ، فقبض عليه حراس المدينة ، وحكم عليه بالموت شتقاً ، أو يفندى نفسه بمئة قطعة من الذهب ؛ وكان سعد وفريج قد وصلا في ذلك اليوم نفسه إلى أفسوس كذلك ؛ ولكنهما لم يكونا يدريان أن أباهما في المدينة مهدد بخطر الموت ، ولا بأن أخويهما اللذين يبحثان عنهما يعيشان معهما في المدينة كذلك ، كما لم يكن أخاها يدريان ... فبينما كان سعد ماشياً في بعض طرق المدينة ، إذ قابله فريج ، فظن أنه فريج ، كما ظن فريج أنه سعيد ؛ فجرت بينهما محادثة عجيبة ، جرى بعدها فريج إلى السيدة « دارا » زوجة سيده سعيد ، فأخبرها أن زوجها لا يريد أن يعود إلى الدار ؛ فحضرت دارا مسرعة إلى الفندق الذي يقيم فيه سعد ، وهي تظن أنه زوجها سعيد ؛ فجرت بينهما محادثة أعجب وأغرب ، ظن كل منهما بعدها أن الآخر مجنون : فقادت « دارا » « سعداً » إلى دارها ، وهي تظنه زوجها ، وتبعهما فريج وهي تظن أنه فريج ...





الهدية شاكرًا ، ووعدها بأن يحمل إليها في الفندق الذي تقيم فيه ، عقداً ثميناً ، زعم أن زوجته كانت تريد أن تهديه إليها ؛ ثم مرّ بسوق الصاغة ، فطلب إلى صائغ يعرفه هناك ، أن يحضر له قلادة وصفها ، لينى بوعدة لتلك السيدة . . .

* * *

أما سعد ، فإنه لم يكد ينتهي من الغداء في دار أخيه ، حتى زعم للدارا أنه مرتبط بميعاد ، ثم ودعها بلطف ، كما ودع أختها نوسة ؛ وانصرف عن الدار مسرعاً قبل أن تعود إلى جنونها فتتشبث ببقائه إلى جانبها . . .

وكذلك تخلص فرج من سامبا ، وتبع سيده على الطريق . . لكنهما لم يكادا يتعدان قليلاً عن الدار . حتى لقيهما الصائغ الذي كلفه سعيد أن يحضر له القلادة ؛ فتقدم بلطف إلى سعد ، ودفع إليه القلادة وهو يقول : لقد كلفتني خمسين قطعة من الذهب !

فلم يفهم سعد لقوله معنى ، وأراد أن يرد له القلادة ويخبره أنه ليس صاحبها ؛ ولكن الصائغ ترك القلادة بين يديه ، ومضى مسرعاً ولم يطلب لها ثمنًا ؛ لأن سعيداً عميل أمين يوثق بحسن أدائه لما عليه ؛ فبلغ العجب من سعد غايته . والتفت إلى فرج وهو يقول : لست أشك أن أفسوس هي مدينة العجائب ؛ فقد كاد عقلي يطير من كثرة ما توارد على من الحوادث المدهشة منذ هبطنا إلى هذه المدينة في الصباح . . . ولكن فرج لم يجبه ، ومطّ شفتيه معبراً عن شديد دهشته ؛ فقد كادت الحوادث التي مرت به كذلك منذ الصباح ، تطير بعقله !

[يتبع]

فدهش فرج لقولها ؛ لأنه لم ير من قبل هذه المرأة التي تزعم أنه زوجها ؛ بل إنه لم يتزوج بعد ؛ ولكن دهشة سيده سعد بحفاوة دارا ونوسة به ، كانت أكثر وأعظم ؛ فقد كانتا تتحدثان إليه كأن بينه وبينهما أوثق الصلات ! . . .

وبينا كان سعد يتناول غداءه على المائدة ، بين دارا زوجة أخيه وأختها نوسة ، وفرج يتناول طعامه كذلك مع سامبا الطاهية في المطبخ ، إذ وصل سعيد ورفيقه فريج ؛ وكان باب الدار مغلقاً ، فأخذا يدقانه ، ولكن لم يفتح لهما أحد ؛ فقد كان كل أهل الدار في الدار ؛ ولذلك لم يكن أحد بجوار الباب ؛ فلما تعبوا من دق الباب ولم يفتح لهما أحد ، أخذا يصيحان : نحن سعيد وفريج ! فبلغ صوتهما آذان الخدم ؛ فذهب أحدهما إلى سيدته فأخبرها ؛ فضحكت وقالت : لا شك أنهما مجنونان ، فأحكما غلق الباب !

ثم أقبلت على طعامها ، وعلى تحية زوجها . . . وأختها ، وسعيد وفريج يصيحان وراء الباب فلا يهتم بصياحهما أحد ! . . . فلما يئس سعيد من انفتاح الباب ، انصرف مغضباً ، وتبعه فريج مغضباً مثله ، وهما لا يعرفان سبباً لانقفال الباب في وجهيهما . . .

وكان سعيد جائعاً أشد الجوع ، فذهب إل بعض مطاعم المدينة ليتغدى ، ورأسه يكاد ينفلق من التفكير والقلق والهم . . . ولقى في المطعم سيدة كان قد عرفها في بعض رحلاته مع زوجته ؛ فاستحيا أن يدعوها إلى داره فترى الباب مغلقاً ؛ فدعاها لتغدى معه في الفندق ، وزعم لها أن زوجته مسافرة ؛ فلما تغدى ، أرادت السيدة أن تعبر له عن شكرها لدعوته ؛ فدفعت إليه خاتماً ثميناً ليحمله هدية منها إلى زوجته ؛ فتقبّل

القصر



كان «رفيق» صديقاً قديماً من أصدقاء «صفوان»، ولكنهما افترقا منذ سنين ؛ إذ هاجر رفيق من المدينة بعد وفاة أبيه، ليلتمس لنفسه عملاً يعيش منه في بلد آخر بعيد ؛ ثم لم يحضر إلى المدينة بعد هجرته منها ، ولم يره صفوان . . .

و ذات يوم ، بينما كان صفوان جالساً إلى مكتبته يقرأ بعض الرسائل ، إذ رأى صديقه القديم داخلاً عليه وهو يقول له باسمها : ألا تزال كما عهدتلك يا صفوان ، تستهلك كل وقتك في العمل أو في القراءة ؟ . . .

فهبَّ صفوان واقفاً وقد مد ذراعيه ليحتضن صديقه وهو يقول : أهلاً . . . أهلاً بصديق العمر ، كيف حالك يا رفيق ؟ وكان رفيق قد مات عمه منذ أسابيع ، وخلف له ميراثاً ضخماً لا يشاركه فيه أحد ؛ فانتقل من الفقر والضيق ، إلى الغنى والسعة . . .

وكان أعظم شيء في التركة التي خلفها له عمه ، قصر فخيم ، يقوم على ربوة عالية مشرفة على البحر ، ويحيط به بستان كبير ذو أشجار وثمار . . . على أن ذلك القصر العظيم الفخم ، كان مهجوراً لا يسكنه أحد منذ

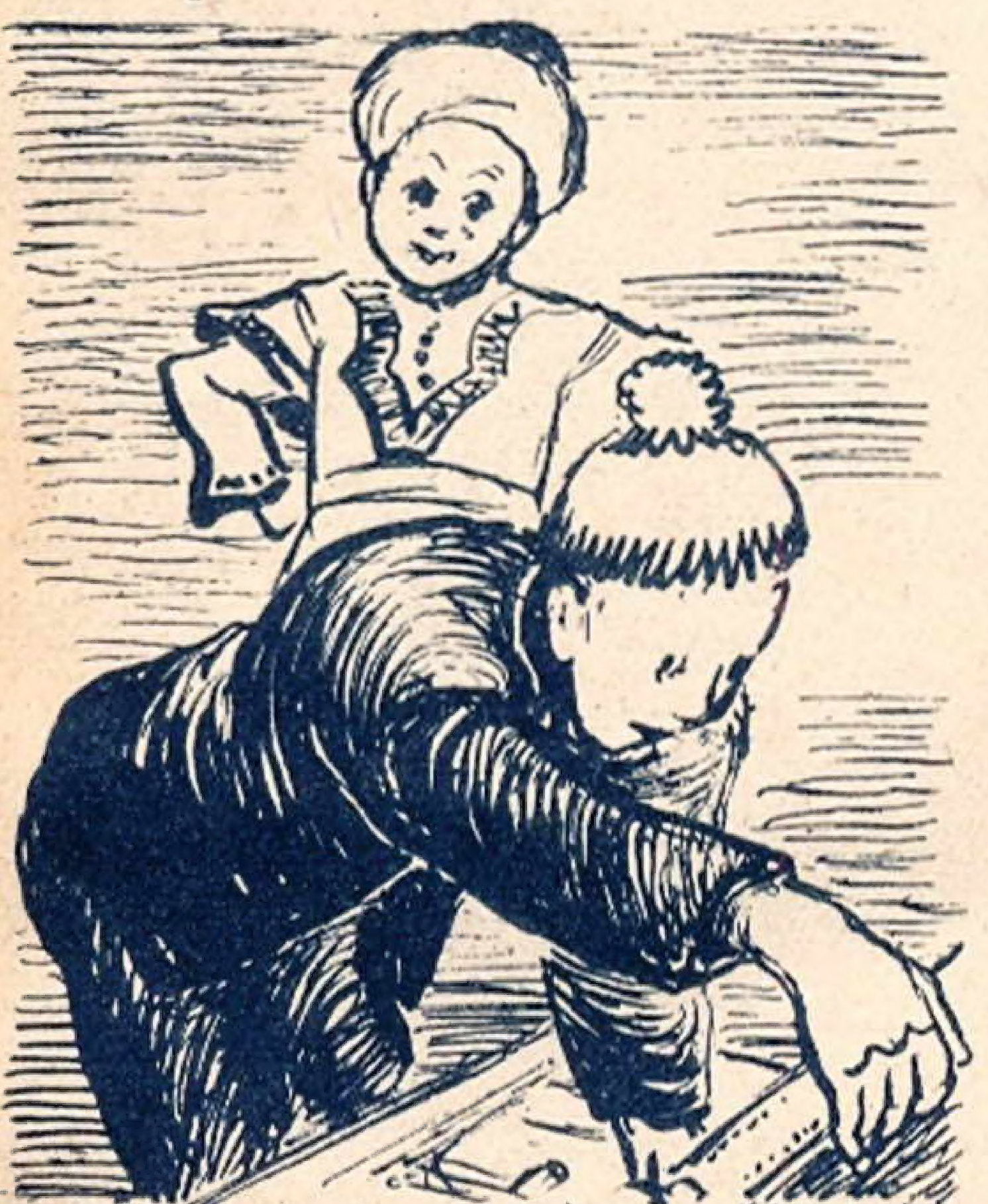


أن تصيبك تلك الأرواح الشريرة بسوء ! فعاد صفوان إلى الضحك وهو يقول : لن يصيبني سوء ما دمت معي يا رفيق ؛ فهل تصحبني في هذه الزيارة ؟ بدا التردد واضحاً على وجه رفيق ،



وخاف أن يتهمة صديقه بالجن إذا امتنع عن صحبته ؛ فرضى أن يصحبه مكرهاً وفي نفسه قلق شديد . . .

وكان أول ما فعله صفوان بعد ذلك ، أنه طلب إلى صديقه رفيق أن يكتب رسالة إلى حارس القصر ، يطلب إليه فيها أن يهيئ القصر



لأستقبالهما ، وينتظر قدومهما بعد بضعة أيام . . ثم أعد صفوان عدته للرحلة إلى قصر الأشباح ، وجهاز كل ما يلزمه ويلزم رفيقه من أشياء قديمتا جان إليها في ذلك المكان النائي . .

سنين ، إلا حارس خاص قد ألف العيش وحده في ذلك المكان النائي ؛ فلما آلت الثروة إلى رفيق ، بدا له أن يذهب إلى ذلك القصر ، ليتفقدده ويقيم فيه أياماً ؛ ولكنه تردد في الأمر ؛ فقد كان من الشائعات الرائجة في الأسرة من زمان ، أن ذلك القصر تسكنه أرواح شريرة ، تراءى أشباحها الرائجة في الظلام ؛ فتقضى على كل من يحاول أن يشاركها في سكنى ذلك القصر المهجور ؛ ومن أجل هذه الشائعات الرائجة ، بدا لرفيق أن يقصد إلى صديقه صفوان ، ليستشيره في الأمر . . .



ولكن صفوان لم يكديسمع قصة القصر ، والأرواح الشريرة التي تسكنه ، والأشباح الرائجة التي تراءى في ردهاته حين يخيم الظلام ، حتى ضحك ضحكة عميقة طويلة ؛ وقال لصديقه ساخراً : ما أشد شوقي يا أخى إلى مصارعة الأشباح في الظلام ؛ فهل تأذن لي في زيارة ذلك القصر ؟ . . . قال رفيق متردداً : ولكنني أخاف عليك

فجر التاريخ : قصة الطوفان



ارتقت معيشة الإنسان ، بعد أن اتخذ له بيتاً في المغارة ، وثوباً من جلد الحيوان ؛ وبعد أن تعلم إشعال النار ، واستنبات الحب ، وطحن القمح ، وصنع الرغيف ، وإنضاج اللحم ؛ فتذوق طعم السعادة ...

ومضت مئات من السنين ، والناس يعيشون على هذا النظام ، يأكلون ويشربون ، وينامون ويصحون ، وينجبون البنات والبنين ؛ فتكاثروا ، وزاد عددهم ، وازدهم بهم المكان الذي يعيشون فيه ؛ فذهب بينهم الشقاق ، وبرزت أسباب العداوة والحصام ، وانقسموا أحزاباً وطوائف ...

ثم اشتد بينهم الحصام ، ففسدت أخلاقهم ، وساءت معاملاتهم ، وكثر بينهم الشر ؛ فأوحى الله إلى رجل منهم ، اسمه « نوح » ، أن ينصحهم ، ويعظهم ، ويعلمهم التعاون والمحبة ؛ فأطاعه منهم عدد قليل ، أما سائرهم فلم يسمعوا ولم يطيعوا ؛ واستمروا في فسادهم ؛ ثم لم يكفهم ذلك ، فأخذوا يسخرون من نوح ومن أتباعه ويؤذونهم بالسنتهم ، وبأيديهم ؛ فأراد الله أن يعاقبهم على فسادهم وشرهم ، فأرسل عليهم الطوفان ... كان هذا الطوفان شيئاً عجيباً ، لم يروه من قبل ولم يتخيلوه ؛ فقد أصبحوا ذات يوم فرأوا السماء غائمة ، كأنها

مغطاة بملاءة سوداء ، تحجب عنهم ضوء الشمس ؛ ثم انهمر المطر متدفقاً ، كأنما انكبَّت السماء على الأرض ؛ فسارع الناس إلى الكهوف ليحتموا بها من ذلك المطر الهاطل ؛ ولكنهم لم يلبثوا أن رأوا الأرض تتفجر تحت أقدامهم وينبثق منها الماء غزيراً ، سائلاً ، يحرف كل ما في طريقه من صخور ، ومن أشجار ، ومن ناس ؛ فلم يجدوا لهم مهرباً من الماء الهاطل من فوق ، والمتدفق من تحت ؛ ولم تلبث الأرض تحت أقدامهم أن صارت مثل بحيرة كبيرة ، وهم غائصون فيها إلى الركب ، والمطر لم يزل يهطل من السماء ، ويتفجر من الأرض ؛ فيرتفع الماء إلى ما فوق الركب ، ولا يزال يرتفع شيئاً بعد شيء ، حتى يبلغ صدورهم ، وهم يحاولون الفرار فلا يستطيعون ، ويتطلعون حوالىهم إلى أرض يابسة فلا يجدون ، حتى وصل الماء إلى أعناقهم ، وأيقنوا أنهم سيموتون جميعاً غرقى ؛ ولكنهم لم يكونوا جميعاً في هذا البلاء ؛ فإن نوحاً وأتباعه كانوا مستعدين لهذه الكارثة قبل أن تقع ، فصنع نوح سفينة كبيرة ، تتسع له ولجميع أصحابه ؛ فلما رأوا الطوفان قد بدأ ، أسرعوا إلى سفينتهم فركبوا فيها ؛ فارتفعت بهم فوق

سطح الماء ، واستمرت ترتفع بهم كلما ارتفع الماء ، أما المفسدون الأشرار فكانوا حائرين في وسط اللجة ، لا يدرون ماذا يصنعون لينجوا من الغرق ؛ وقد استطاع بعضهم أن يسبحوا على وجه الماء حتى وصلوا إلى حافة الجبل ، فتسلقوه ؛ وظنوا أنهم بذلك قد نجوا ؛ ولكن الماء استمر يرتفع ، ويرتفع ، حتى بلغ قمة الجبل ، ثم غطاها ، ثم علا فوقها ، فغرق الذين صعدوا فوق الجبل وهلكوا ، كما غرق الذين لم يصعدوا ؛ ولم ينج إلا أتباع نوح الذين صلبوه في السفينة ...

ونحلت الأرض من الأشرار ؛ بهذا الطوفان الذي أرسله الله على الضالين ، جزاء فسادهم وشرهم ؛ وكانت هذه أول حادثة كبيرة في تاريخ الإنسانية ...





مَخْبِئِهِمْ ، وَاقْتَرَبُوا مِنْهُ يَسْأَلُونَهُ بِعَظْفٍ : مَاذَا يُخْفِكَ
أَيُّهَا الصَّدِيقُ ؟

قَالَ الْغَزَالُ وَهُوَ لَمْ يَزَلْ يَتَلَقَّ حَوَالِيَهُ مِنَ الذُّعْرِ :
لَقَدْ هَرَبْتُ مِنْ صَيَّادٍ كَانَ يُطَارِدُنِي مُنْذُ لَحْظَةٍ ، وَقَدْ أَمْسَكَ
فِي إِحْدَى يَدَيْهِ حَرْبَةً مَسْنُونَةً ، وَحَمَلَ فِي الْأُخْرَى شَبَكَةً
مُحْكَمَةَ الْقَتْلِ ، غَلِيظَةَ الْخَيْطِ ؛ فَمَا زِلْتُ أُعْدُو ، وَيَعْدُو
وَرَأَيْ ، حَتَّى بَلَغْتُ مَكَانَكُمْ أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ ! ...

قَالَ الْغُرَابُ : لَا تَخَفْ أَيُّهَا الْغَزَالُ ، فَأَنْتَ الْآنَ بَيْنَ
أَصْدِقَاءٍ يَحْمُونَكَ مِنْ كُلِّ سُوءٍ ؛ وَإِنَّا لَيُسَعِدُنَا أَنْ تَكُونَ
صَدِيقَنَا الرَّابِعَ ، فَتَفْتَدِيكَ بِأَرْوَاحِنَا !

قَالَ الْغَزَالُ وَقَدْ زَالَ مَا بِهِ مِنَ الْخَوْفِ : شُكْرًا لَكُمْ
يَا أَصْدِقَائِي !

ثُمَّ انْحَنَى عَلَى مَجْرَى الْمَاءِ فَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى ، وَاسْتَلَقَى
عَلَى الْعُشْبِ فَنَامَ مُطْمَئِنًّا سَعِيدًا ...

وَلَمْ يَلْبَثِ الظَّلَامُ أَنْ خِيَمَ عَلَى الْغَابَةِ ؛ فَتَفَرَّقُوا ، لِيَقْصِدَ
كُلٌّ مِنْهُمْ إِلَى مَأْوَاهُ فَيَنَامَ ...

فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، بَحَثَ الْغُرَابُ وَالْفَأْرُ وَالسُّلْحَفَاءُ

عَنْ صَدِيقِهِمُ الْجَدِيدِ ، فَلَمْ يَجِدُوهُ ، فَحَلَقُوا ، وَاضْطَرَبُوا ،
وَأَخَذُوا يُفْتَشُونَ عَنْهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ؛ وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَقِفُوا لَهُ
عَلَى أَثَرٍ ؛ فَصَعِدَ الْغُرَابُ إِلَى أَعْلَى الشَّجَرَةِ ، وَنَظَرَ حَوَالِيَهُ
فِي الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ ، ثُمَّ هَبَطَ لِيَقُولَ لِصَاحِبِيهِ فِي انْكِسَارٍ

عَلَى حُدُودِ الْغَابَةِ ، وَبِالْقُرْبِ مِنْ مَجْرَى مَاءٍ رَاقٍ ،
وَقَفَ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءٍ يَتَحَدَّثُونَ عَنْ جَمَالِ الدُّنْيَا وَبَهْجَتِهَا ؛
وَكَانَ هُوَ لَا الْأَصْدِقَاءَ ، غُرَابًا ، وَفَأْرًا ، وَسُلْحَفَةً ...

كَانَ الْغُرَابُ يَقُولُ : مَا أَجْمَلَ الدُّنْيَا ، وَأَسْعَدَهَا ،
وَأَعْظَمَ مَا فِيهَا مِنْ بَهْجَةٍ !

فَقَالَتِ السُّلْحَفَةُ : حَقًّا إِنَّهَا جَمِيلَةٌ ، قَدْ فَتَنَنِي جَمَالُهَا ،
حَتَّى مَا أَكَادُ أَدْرِي أَيْنَ أَجِدُ السَّعَادَةَ الْعُظْمَى ، أَحِينَ
أَجْلِسُ فِي دِفْءِ الشَّمْسِ عَلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ النَّاعِمَةِ ، أَمْ حِينَ
أَسْبَحُ فِي مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ الصَّافِي ؟

فَمَسَحَ الْفَأْرُ شَارِبَهُ وَهُوَ يَقُولُ : أَمَّا أَنْ الدُّنْيَا جَمِيلَةٌ
فَهَذَا حَقٌّ لَا شَكَّ فِيهِ ؛ وَلَكِنِّي مُوقِنٌ أَنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ
نَكُونَ أَكْثَرَ سَعَادَةً وَبَهْجَةً ! ...

قَالَ الْغُرَابُ : وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ ؟ ...

وَقَبْلَ أَنْ يُجِيبَ الْفَأْرُ ، سَمِعَ الْأَصْدِقَاءَ الثَّلَاثَةَ صَوْتًا
مُزْعِجًا ، فَتَحَوَّلُوا بِأَنْظَارِهِمْ فَرَعَيْنِ نَحْوِ الْغَابَةِ ، حَيْثُ
أَحْسَوْا حَرَكَةً غَرِيبَةً ، وَرَأَوْا أَوْرَاقَ الشَّجَرِ تَهْتَزُّ ؛
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحْظَةٌ ، حَتَّى تَوَارَوْا عَنِ الْأَنْظَارِ ، ثُمَّ ظَهَرَ
غَزَالٌ مَذْعُورٌ ، فَوَقَفَ عَلَى حَافَةِ مَجْرَى الْمَاءِ ، وَهُوَ
يَتَلَقَّ حَوَالِيَهُ خَائِفًا ، وَجِسْمُهُ يَرْتَعِشُ ، وَذَيْلُهُ يَهْتَزُّ
يَمْنَةً وَيَسْرَةً .

فَلَمَّا رَأَى الْأَصْدِقَاءَ الثَّلَاثَةُ الْغَزَالُ ، بَرَزُوا مِنْ

وحزن : لقد سقط المسكين في شبكة الصياد ، على بُعد قريب من هذا المكان !

قال الفأر : وأسفا ... إن الحياة خائنة ، وأهلها أشقياء !
قالت السلحفاة : نعم ، إنها مليئة بالغدر والخيانة والشقاء !

ولكن الغراب لم يُعجبه كلام الفأر ، ولا كلام السلحفاة ، فقال في حزم : هذا كلام لا معنى له ، ولا حكمة فيه ؛ وخير لنا أن نفكر في وسيلة لإنقاذ صديقنا التمس ، بدل التأسف والحسرة وذرف الدموع !

قال الفأر : صدقت أيها الصديق ، ولو أنكما هياؤما لي الفرصة ؛ لقرضت شبكة الصياد حتى ينطلق منها الغزال حُرّاً ؛ فهل تضمنان لي ألا يراني الصياد فيصيدي أو يحاول بنييني وبين هذا الواجب المقدس ؟

قال الغراب : قد ضمنتها لك ، فسأقف على مقربة من الصياد لأشغله عن رؤيتك ، وأنبهك إليه إذا اقترب لتفتر ...

ولم يضيع الأصدقاء وقتاً بعد ذلك ، فأسرعوا إلى حيث كان الغزال حبيساً في شبكة الصياد ؛ فوقف الغراب على شجرة يرقب مقدمه ، ووقفت السلحفاة على مقربة ، أما الفأر فأكب على الشبكة يقرضها خيطاً خيطاً ، حتى انفتحت فيها ثغرة كبيرة ، تتسع للمرور الغزال ، فأفلت وأطلق يعدو ، والفأر والسلحفاة يتبعانه ، سعيدين بنجاح تدبيرهما ؛ أما الغراب فكان يرفرف فوق رؤوسهم سعيداً بحريته وحرية أصدقائه ...

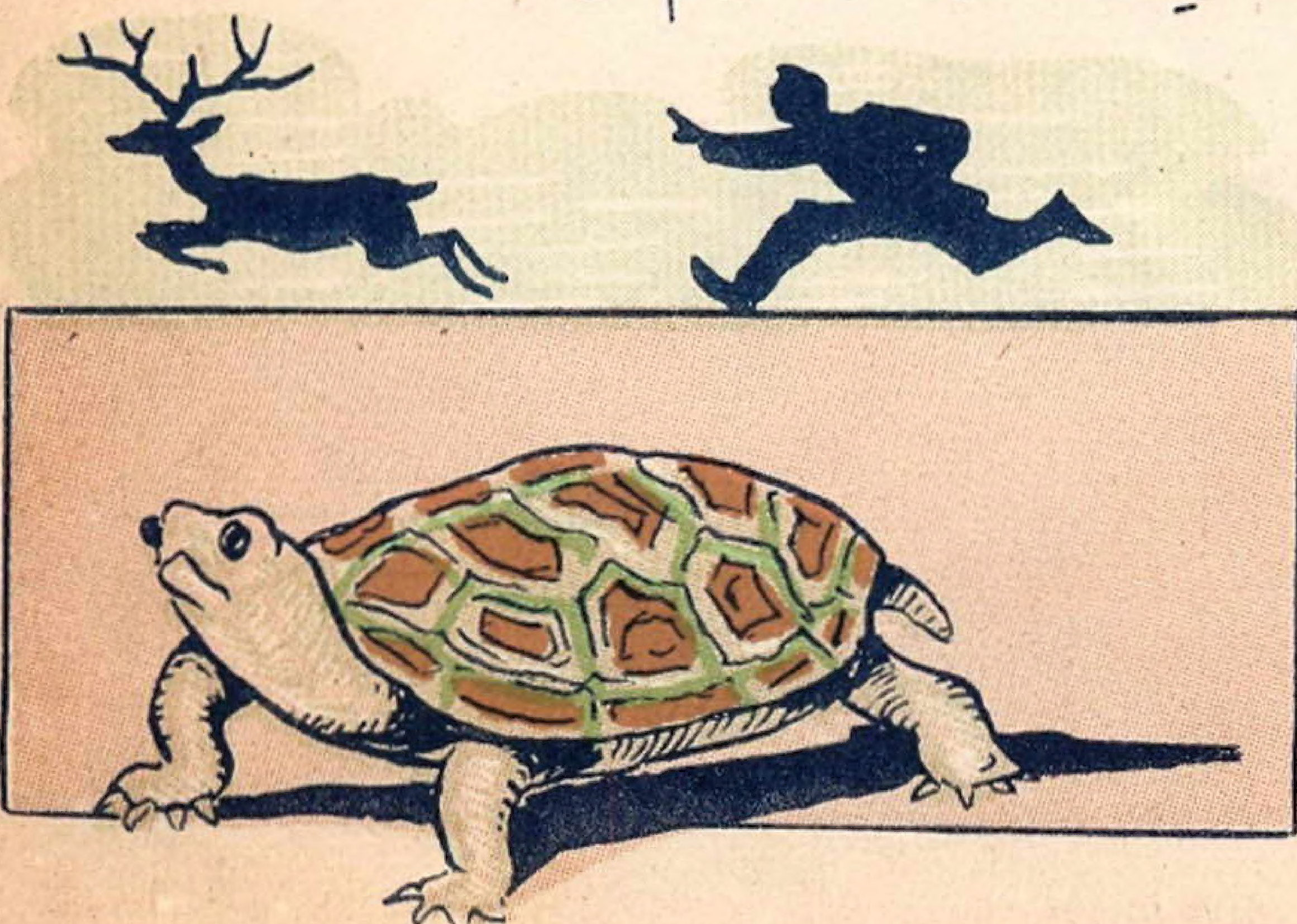
ولكن الصياد لم يلبث أن جاء ، فرأى شبكته ممزقة وليس فيها صيد ؛ فاحمرت عيناه من الغيظ ، ونظر حواليه ، فأبصر الأصدقاء الأربعة على بُعد يحاولون الاختباء ؛ فأسرع إليهم ليقتنصهم ، ولكنهم أسرعوا في الفرار فلم يدرك منهم إلا السلحفاة ، فأنحى عليها فالتقطها ووضعها في جعبته ، وكرر راجعاً في طريقه نحو القرية ...

حزن الأصدقاء حزناً شديداً على وقوع صديقتهم السلحفاة في يد الصياد ، وأخذوا يفكرون في أنزهم وأمرها ؛ فقال الغزال : إنني أسف يا أصدقائي ، على أن كنت سبباً لما أصاب السلحفاة ، ولكن عندي حيلة لإنقاذها ...

قال الفأر : فما حيلتك أيها الصديق الكريم ؟
قال الغزال : سأعود إلى حيث كنت ، فأجري أمام الصياد ؛ فإنه إذا رآني طمع في أضطيادي ، فيضع جعبته على الأرض ليطار دني ؛ فإذا رأيتموه قد فعل ذلك ، فأسرعوا إلى السلحفاة فأخرجوها من الجعبة وأبتعدوا بها ؛ ولن يستطيع الصياد بعد ذلك أن يذكرني ...
قال الغراب : ولكن في ذلك خطراً عليك أيها الصديق !

قال الغزال : وكيف لا أخطر بنفسي من أجل أصدقائي ، وقد خاطرتهم جميعاً بأنفسكم من أجلي ؟
وافق الصديقان على خطة الغزال ، وتركاه يجري في طريق الصياد ؛ فكان الأمر كما قدر ودبر ، ونجت السلحفاة كما نجا الغزال ؛ فلما عاد الصياد يائساً ، لياخذ جعبته بعد أن فر الغزال من بين يديه وأختفى بين أحراج الغابة ، وجد الجعبة فارغة ولا سلحفاة فيها ؛ فعاد إلى القرية خائباً ولم يظفر بصيد ، وقرر منذ ذلك اليوم ، ألا يحاول صيداً في هذه الغابة المسحورة ...

وعاش الأصدقاء الأربعة بعد ذلك في الغابة متحابين متعاونين ، لا يكدر صفوهم شيء !



قصته بتات أفريقيا :

رحله كولمبس

أيام ، وهو يتصيد الرجال لاصطحابه ، ولكنه لم يظفر بعد الجهد إلا بعدد قليل ؛ فعاد إلى الملك فرديناند يطلب منه المعونة ، وساعدته الملكة إيزابلا لدى الملك ، فأرغم عدداً من بحارته على الانضمام إلى خريستوف كولمبس ، وضم إليهم طائفة من المعتقلين في سجنه ، ليكمل بهم العدد المطلوب من البحارة ؛ وبهذه الوسيلة استطاع خريستوف كولمبس أن يجد معه مئة وعشرين رجلاً على ظهر ثلاث سفن ، تستعد للإبحار من شرق المحيط الأطلسي إلى الأرض المجهولة في غرب المحيط وكان كولمبس خائفاً كل الخوف من هؤلاء الرجال الذين يصحبونه ؛ لأن أكثرهم إنما صحبوه مكرهين دون أن تكون لهم رغبة في هذه الرحلة المحفوفة بالمخاطر وفي اليوم الثالث من أغسطس سنة ١٤٩٢ تهيأت السفن الثلاث للرحلة ، وعليها أولئك الرجال ؛ وكان على الشاطئ آلاف من الخلق يلوحون لهم بالمناديل وفي عيونهم دموع ، وفي صدورهم حسرات ؛ فقد كانوا جميعاً في شك من إمكان عودتهم أحياء

ورفعت السفن راياتها ، ونفخ الربان في صفارته ، وتهادت السفن الثلاث على وجه الماء متجهة إلى الغرب وانصرف المودعون وهم يتبادلون عبارات حزينة ، كأنهم عائدون من تشيع جنازة

وكان بين العائدين من الميناء بعض فتيان العرب ؛ وكانوا مثل غيرهم يتبادلون عبارات حزينة ، لا خوفاً على الذين ذهبوا أن يغرقوا ويبتلعهم المحيط ؛ بل أسفاً على أن تكون هذه الرحلة في الوقت الذي يحشده فيه العرب كل قواهم لحرب الأسبان ، فليسوا مستطيعين أن يسبقوهم إلى تلك الأرض الجديدة ليرفعوا فوقها الراية العربية ، قبل أن ترفع راية عليها الأسبان !

الجزيرة العربية ، حتى وطئوا بأقدامهم أرض إسبانيا ، وأطلقوا على المحيط الأطلسي ؛ فهل تستكثر على ثمانية شبان منهم أن يبحروا من لشبونة إلى غرب المحيط ؟

أجابه كولمبس في غيظ : ما دامت هذه شجاعتكم أيها العربي القسوال ؛ فلماذا لا تصحبنا ؟

قال الفتى الغرناطي : سأكون أول راكب في السفينة ، فابحث عن غيري من شباب قومك !

* * *

وأمضى خريستوف كولمبس بضعة

استعد خريستوف كولمبس للرحلة عبّر المحيط الأطلسي ؛ وكان أصعب شيء عليه ، أن يجد رجالاً يصحبونه في هذه المخاطرة المجهولة العاقبة ؛ ذلك لأن الناس كانوا يشكّون شكاً كبيراً في وجود أرض أخرى في غرب المحيط الأطلسي ؛ ولم يكن من الممكن أن يذهب خريستوف كولمبس وحده ؛ فماذا يفعل إذن ؟

لقد تعب خريستوف كولمبس كثيراً حتى وجد السفن الثلاث التي سيبحر عليها في هذه الرحلة المجهولة ، وحتى وجد المال ؛ فهل يعدل عن فكرته بعد أن ظفر بالسفن والمال ، لأنه لا يجد الرجال

راح يخطب في كل مكان ، ويحاول أن يقنع كل إنسان ؛ ولكن لم ينضم إليه إلا بضعة نفر من هواة المخاطرة ، أكثرهم من الذين كانوا يعرفون قصة الشبان العرب الثمانية ، الذين أبحروا قبل ذلك بأزمان من لشبونة إلى أرض الغرب ؛ ولولا معرفتهم بقصة هؤلاء الشبان لما انضموا إليه ؛ فقال خريستوف كولمبس لواحد من رفقائه متعجباً : يا أسفا ! أيكون ثمانية شبان من عرب لشبونة ، أعظم شجاعة من كل رجال إسبانيا ؟

وسمعهما فتى عربي من أهل « غرناطة » فقال له : لماذا تتعجب يا خريستوف ؟ لقد قطع العرب آلاف الأميال ، عبّروا الصحارى والجبال والبحار ، من صحراء



أبو صير

أبو قير

هل سمعتم عن كتاب « ألف ليلة » يا أصدقائي ؟

إنه كتاب كبير ، مشهور في كل البلاد ، وفيه قصص كثيرة ، ولذيذة ؛ لكن كثيراً من قصصه

لا يحب كثير من الأولاد المثقفين أن يقرءوها ؛ لأن لغتها غير نظيفة ؛ ولذلك اختار الأستاذ الكبير « كامل كيلاني » صديق الأولاد ، في جميع البلاد ، مجموعة كبيرة من قصص ألف ليلة ، فهدبها ، ونظفها ، وكتبها بأسلوب لطيف ، وعبارات مهذبة ، ليُقبل الأولاد ، في جميع البلاد ، على قراءتها ، والاستفادة منها ، والتلذذ بها ؛ وقد قرأت في هذا الأسبوع ، قصة لطيفة من هذه المجموعة ، اسمها « أبو صير ، وأبو قير » : وهذه خلاصتها ،

كان « أبو صير » حلاقاً في مدينة الإسكندرية ، يكسب رزقه من حلق الرؤوس ، وتسوية اللحى ، وتزيين الوجوه ؛ وكان أميناً ، طيب القلب ، سليم النية ؛ ولكن زبائنه كانوا قليلين ، فلم يكن رزقه يكفيه ؛ ولذلك عزم على الهجرة إلى مدينة أخرى ؛ لعله يجد فيها رزقاً أكثر ، وحظاً أوفر ... وكان جاره « أبو قير » صباغاً ، يكسب رزقه من الصباغة ؛ وكان

خائناً ، كذاباً ، لا يحب إلا نفسه ؛ فحكم القاضي بطرده من المدينة ... ولما رأى أبو قير ، أن جاره أبو صير ، عازم على الهجرة عن المدينة ، عرض عليه أن يصحبه في هجرته ، ليتعاون على



الحياة في الغربية ؛ فقبل أبو صير بقلب سليم ، ما عرضه عليه جاره ؛ وسافرا معاً . ووصلا إلى مدينة كبيرة ، فتزلا في فندق من فنادقها ، وذهب أبو صير الحلاق يبحث عن رزقه ، فرزقه الله رزقاً كثيراً ؛ أما أبو قير ، فظل مقبلاً بالفندق ، يأكل مما يحضره له أبو صير من الطعام ، ولا يفكر في عمل يعمل به ؛ وما زال على ذلك ، حتى مرض أبو صير ولزم فراشه ، فسرق أبو قير كيس نقوده ، وتركه في الفندق مريضاً وحيداً لا مال معه ...

وأخذ أبو قير يسعى ، حتى توصل إلى أمير المدينة ، فزَيْنَ له أن ينشئ له مصبغة ، تصبغ الثياب بمختلف الألوان ؛ فراجت سوقه في المدينة ، وكثر عملاؤه ، واغتنى .

أما أبو صير ، فإنه بعد أن شفى من مرضه ، خرج من الفندق يبحث عن عمل ، فلم يزل ماشياً حتى وصل إلى مصبغة أبو قير ، فأقبل عليها مسروراً ،



ليسلم على صاحبه ويهنئه بنجاحه ؛ ولكن أبو قير أمر الخدم أن يضربوه ويطردوه ، كأنه لا يعرفه ... ولكن أبو صير لم ييأس ، فلم يزل يسعى حتى توصل إلى الأمير ، فزين له أن ينشئ له حماماً يستحم فيه الناس .

ولم يكن في المدينة حمام غير حمام أبو صير ، فأقبل الناس عليه ، وكثر

عملاؤه ، واغتنى ؛ ولم يلبث أبو قير الشرير ، أن عرف بما آلت إليه حالة رفيقه القديم أبو صير ، فسعى إليه ، ليظهر له الحب المودة ؛ فانخدع أبو صير



بكلامه ، ونسى إساءته الماضية إليه ، ورحب به وأكرمه ...

ولم يكن أبو قير يقصد من هذه الزيارة ، إلا تدبير مكيدة لإيذاء أبو صير ، فزَيْنَ له أن يدعو الأمير إلى حمامه ، ليستحم ويتزين ؛ فأطاع أبو صير مشورته ، وأرسل يدعو الأمير ...

ثم أسرع أبو قير إلى قصر الأمير فقال له : لقد جئت يا مولاي لأحذرك من مؤامرة يدبرها أبو صير لقتلك ؛ فإنك إذا ذهبت إلى حمامه ، وجلست بين يديه ليحلق لك ، سيدبحك بالموسى ، لأن أعداءك طلبوا منه ذلك ! ...

صدق الأمير كلام أبو قير ، وأمر بالقبض على أبو صير ، ووضعته في غرارة ، وإلقائه في البحر ! ... يا ترى هل يموت أبو صير غريقاً كما أراد أبو قير الشرير ، أم ماذا تكون النتيجة ؟

هذا ما تعرفونه إذا قرأتم هذه القصة المسلية اللذيذة .

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٤٣

وكان هلهال قد عاد إلينا وثباً كأنما يطير على الأرض
بجنّاحين ، وكان في وجهه أمارات سعادة ورضا ؛ فلم يكذ
يبلغ مكاننا حتى صاح بنا فرحاً : المركب مُرسى على الشاطئ .
فهيا ، هيا بنا نهجر إلى الدنيا الواسعة ، فإني أريد أن أرى
جدتي ، وأن أرى أبي ! ...
وشد الجعفرى من كنه
وهو لم يزل يقول مرة بعد مرة .
كأنه محموم يهذى : هيا ... هيا
... إن المركب مُرسى
على الشاطئ

قال سندباد :

كان الرجال مستديرين حلقة حوالى وقوفاً ، يتحدثونني
ويستمعون إلى ، والجعفرى ونمرود واقفان على مقربة منا يريان
ويسمعان ولكنهما لا يشاركان في الحديث ؛ أما هلهال فقد
ذهب بعيداً ، ليشاهد المركب المرسى على شاطئ الجزيرة ؛
وعلى بعد قليل من مكاننا قد قرفص بضعة رجال من أهل
جزيرة النار المقدسة ، لا يريدون أن يتحركوا إلا أن نأذن لهم .
ولم يكن يخطر ببالي ، وأنا في هذه الجزيرة النائية التي
انقطع فيها ما بيني وبين الناس منذ عام وبعض عام ، أن
ألقى أحداً يعرف « ملك الجبل » أو يتحدث عنه ؛ ولكنني لم
أكد ألفظ اسمه حتى أقبل الرجال على يسألونني عن خبره في
لحفة عجيبة ؛ فتحيرت ولم أملك جواباً

أؤخبرهم أنه مات واغتالته الضبع ، وخلف كثره وواديه
وكهفه ومملكته بلا ملك ولا ولي عهد ؟ ...
ولكن لماذا أسوءهم بهذا النبأ الفاجع وهم يعرفونه - فيما
يظهر - معرفة الصديق أو القريب ؟ ...
أم أكذب عليهم فأخبرهم أنه حي يرزق ، يمرح في
البادية كما كان حراً طليقاً لا يطاق مملكته أجنبي ؟ ...
ولكنني لم أعود الكذب قط ؛ ولا أرى ضرورة تحملني عليه ! ..
أم ألتوى بالجواب فأخرج به من الجدل إلى الفكاهة حتى
ينصرفوا عن موضوع الحديث عن ملك الجبل إلى حديث غيره ؟ ..
وطالت حيرتي ، وطال صمتي ؛ فعادوا يسألونني في
إلحاح : هل رأيت ملك الجبل ؟ ...
قلت : وهل تعرفون أنتم ملك الجبل ؟ ومن أين لكم معرفته
وأنتم قادمون من « البحرين » ؟

قالوا : إن لك براعة يا فتى في الهرب من الجواب حين لا تريد
الجواب ؛ فمن أنت ؟ وماذا أقدمك إلى هذه الجزيرة النائية ؟ ..
قلت ضاحكاً : أنا سندباد . . . هل تعرفون سندباد ؟



نذهب ، ليعخدمنا ويدفع عنا بعض ما قد نتعرض له من الأذى ، فأذنت له في البقاء ؛ وكان رجلاً طويلاً ، ضخماً ، غليظ الكف ، قوى الساعد ، ولكن في قلبه رقة وعطفاً لا يُعرف مثلهما في إنسان متحضر ؛ وكان هلهال يسميه « البهلول » ، لحفته ومرحه وكرم نفسه ؛ فصار ذلك اسمه على ألسنتنا جميعاً .. وكانت الليلة الأولى ، بعد أن ساق الله إلينا هذا المركب ، من أسعد ليالينا ؛ فقد أقمنا فيها مأدبة عظيمة ، اصطدنا لها وعلاً سميناً ، وذبحنا بضعة أرانب ، وجلبنا بعض الفاكهة من الجزيرة الأخرى ؛ ثم أعددنا مائدة شهية ، استدرنا حولها على الأرض ، وأخذنا نأكل ونضح ن تبادل الفكاهات والنوادر في سرور وانبساط ؛ ولم يكن ضيوفنا « البحرانيون » أقل منا سروراً وانبساطاً ؛ ولكني لم أكن أنظر إليهم مرة إلا تذكرت قصة الجوهرة ، وحديث ملك الجبل ، فتسرح خواطري مسارح شتى

ثم لم نكد ننتهي من الطعام ونضطجع عند باب الكهف لنسمر بعد العشاء ساعة في نسيم الليل ، حتى ابتدرني أحدهم يقول : سندباد ، ... إن اسمك عذب الرنين يا بني ، وأراه يوقظ في نفسي ذكريات بعيدة ؛ فهلا أخبرتني من أين قدمت وصاحبك إلى هذه الجزيرة ؛ فإنه ليخيل إلي أن لك ماضياً أكاد أعرفه

واندفعنا وراء هلهال ، وقد أعدانا ما به من الفرح والمرح ؛ وانقطع ما بيني وبين الرجال من سؤال وجواب ؛ فلم أحاول أن أعرف من خبرهم أكثر مما عرفت ، ولم يحاولوا أن يعرفوا من خبري ؛ ولكن نفسي مع ذلك ظلت معلقة بشيء من الأسرار التي تنطوي عليها نفوسهم ؛ فقد كنت أريد أن أعرف سر الجوهرة التي تشبه جوهرتي ، والسبب الذي دعاهم إلى أن يأخذوا أختها من صرتي دون سائر الجواهر التي كانت في الصرة ؛ كما كنت حريصاً على أن أعرف ما كان بينهم وبين ملك الجبل من صلوات ...

ولكن وجود مركب مرسي على الشاطئ ، وأمل في قرب الخلاص من الوحشة المرة بهذه الجزيرة ، قد أنسياني ما كنت أفكر فيه من شأن الجوهرة ، ومن صلة هؤلاء التجار بملك الجبل ، وبما تنطوي عليه نفوسهم من أسرار ...

ولم نلبث أن وصلنا بقيادة هلهال إلى الشاطئ ؛ فدمعت عيناى فرحاً حين لمحت المركب المرسى هناك ؛ فلولا الحياء لرقصت سروراً ! ...

وكان فرح نمزود برؤية المركب أكثر من فرحي وفرح الجعفرى وهلهال ، فلم تكد عيناه تريانه ، حتى وثب إليه فاستقر فيه ، وألقى في مؤخرته إلى جانب الدفة ، وأخذ ينبج نباحاً متصلاً ، كأنه يقول كما يقول هلهال : هيا ... هيا إلى الدنيا الواسعة ! ...

ولو لم يكن في عقولنا رموس ، لفعلنا كما فعل نمزود ، ووثبنا إلى المركب وأسلمنا شراعه للريح ، ليمضي بنا إلى الدنيا الواسعة بغير انتظار ؛ ولكن الحكمة كانت تفرض علينا أن نستعد ، قبل أن نبدأ هذه الرحلة المجهولة ، في هذا المركب الصغير ، على ظهر هذا البحر المائج ...

وكان أول شيء فعلته ، قبل أن نجمع أمرنا على الرحيل ، أن طلبت إلى الرجال الذين تبعونا من جزيرة النار المقدسة ، أن يعودوا إلى أرضهم ، بعد أن حملتهم إلى رؤسائهم وسادتهم هدايا كثيرة ، تطيب بها نفوسهم ؛ وقد عادوا جميعاً شاكرين مسرورين بما حملوا من الهدايا ، إلا رجلاً واحداً أبى أن يفارقنا ، وبكى ، والتصق بالأرض ، رجاء أن نحمله معنا إلى حيث



م ر ص ب ن د ا د

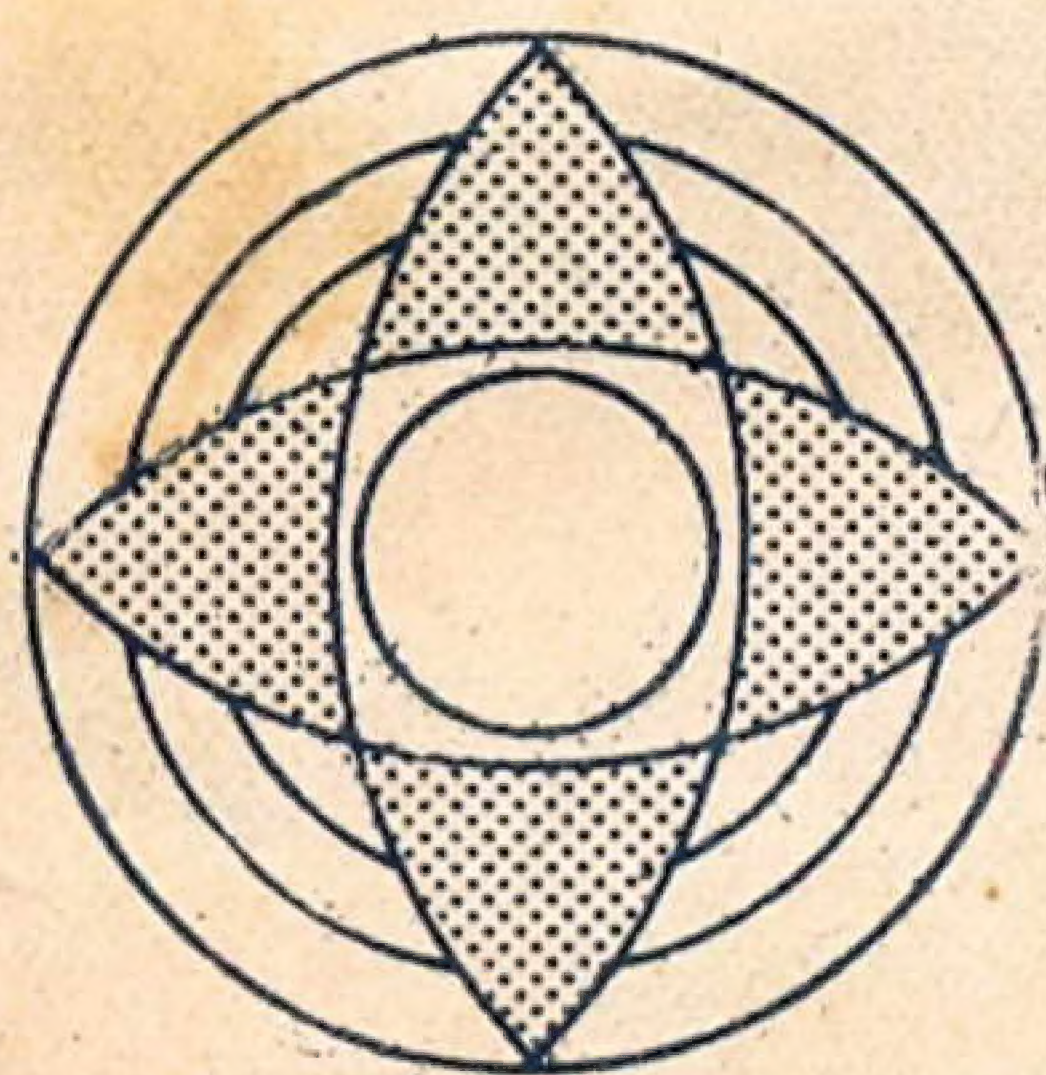
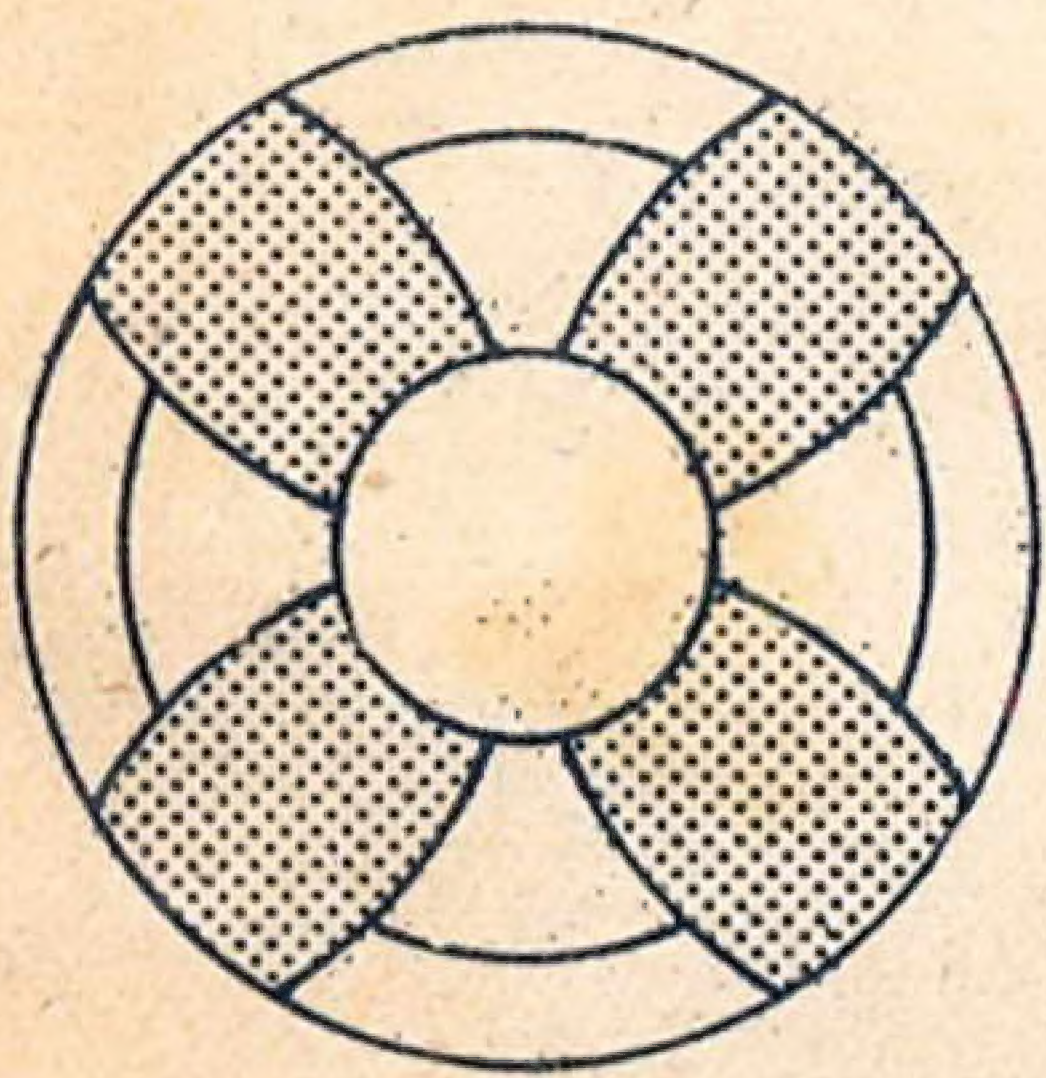
* تعمل حلقات كثيرة من الورق المقوى ،
وتلون بالألوان الجذابة بعد قطع الدائرة الخارجية
والدائرة الداخلية أيضاً .

(٦) ارسم على الأقراص الباقية رسوماً أخرى
من تصميمك ولونها كما يروق لك .

* بعد الفراغ من عمل تمرين النحلة وتلوين
الأقراص وجفاف ألوانها تماماً ، اجعل النحلة
تلف حول نفسها كما ترى في شكل د ، ثم
أسقط الحلقات الملونة واحدة بعد الأخرى في
القلم الرصاص أثناء دوران النحلة ، كما ترى في
شكل د .

* راقب الأقراص الملونة في أثناء دورانها ،
فانك ستدهش من النتيجة وتعجب لها !

وإليك بعض تصميمات من هذه
الأقراص :



وإليك بعض الأمثلة :

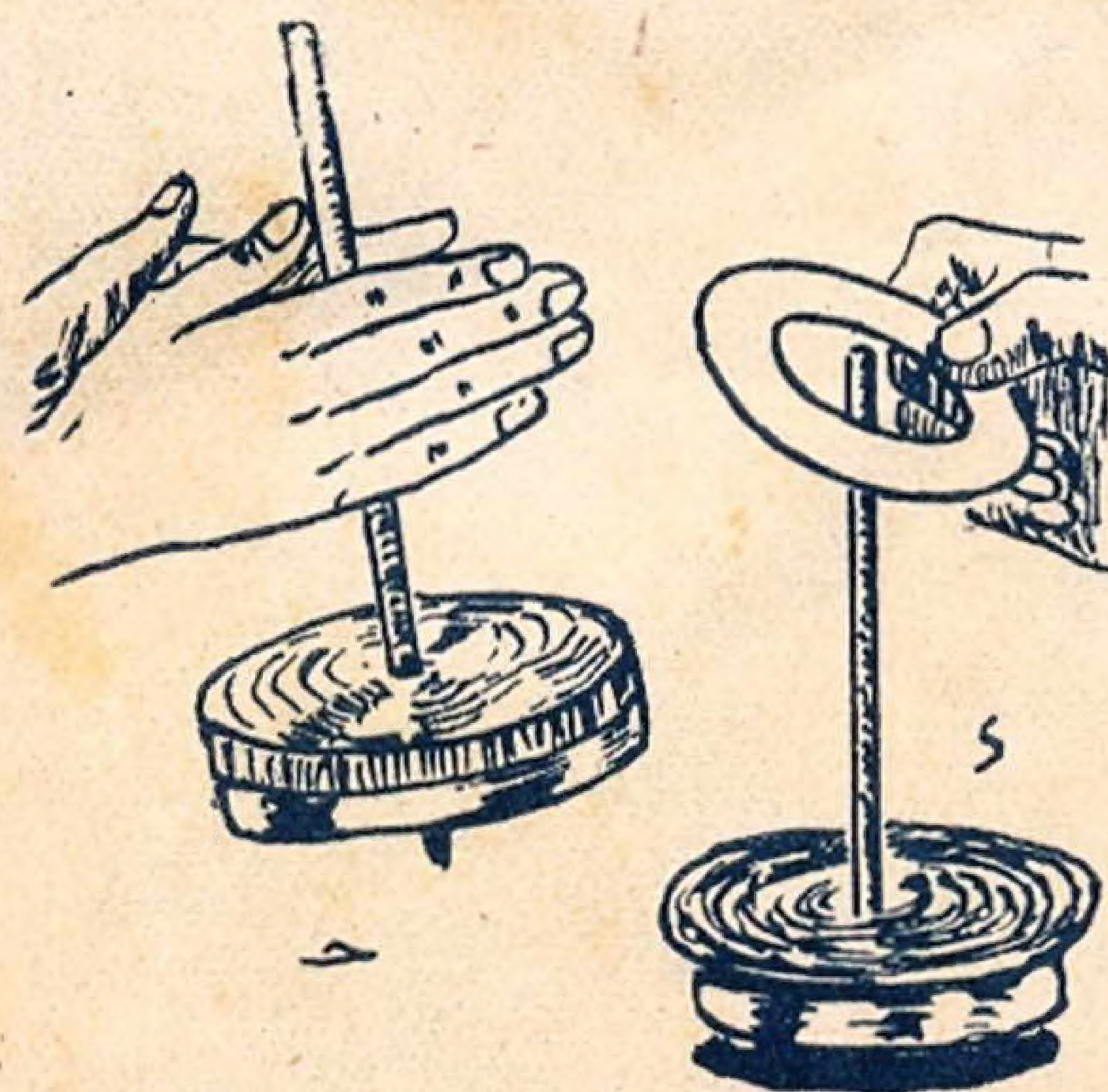
(١) خذ قرصاً من الورق المقوى وقسمه سبعة
أقسام متساوية ، ولون كل قسم بالألوان الآتية
بالترتيب : الأحمر ، البرتقالي ، الأصفر ،
الأخضر ، الأزرق ، النيلي ، البنفسجي .

(٢) ارسم نجمة مثمانية في وسط قرص ثان من
الورق المقوى ، ولون هذه النجمة باللون الأحمر
واترك ما حوّلها أبيض .

(٣) ارسم نجمة أخرى مثمانية في وسط قرص
ثالث من الورق المقوى ، وفي هذه المرة اترك النجمة
بيضاء ، ولون ما حوّلها باللون الأحمر .

(٤) ارسم قطر الدائرة في القرص الرابع ،
ولون أحد النصفين باللون الأزرق والنصف للآخر
باللون الأصفر .

(٥) ارسم ثمانية أنصاف أقطار في القرص
الخامس ، وارسم خطوطاً صغيرة متقاطعة مع أنصاف
الأقطار .

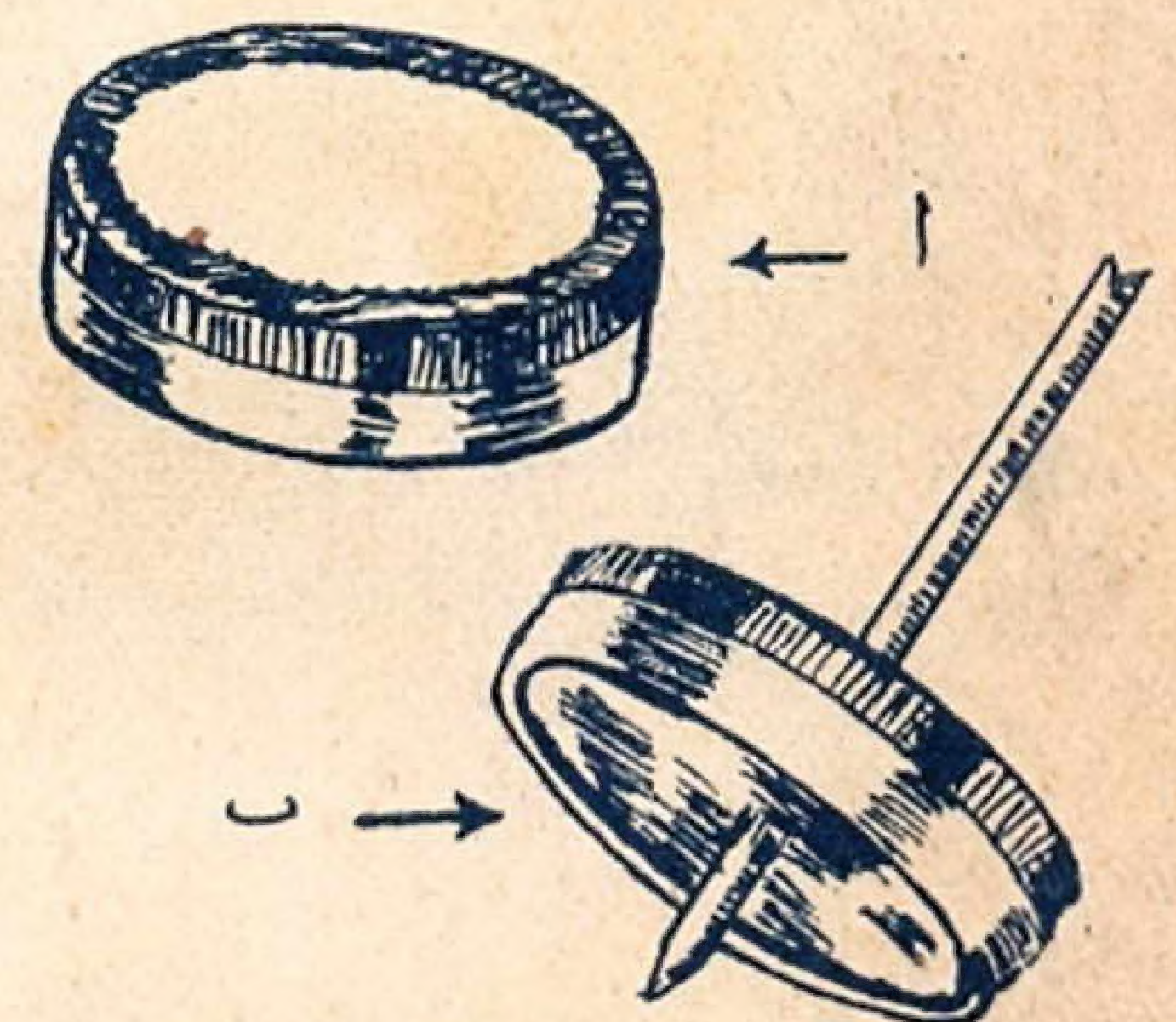


الأقراص السحرية

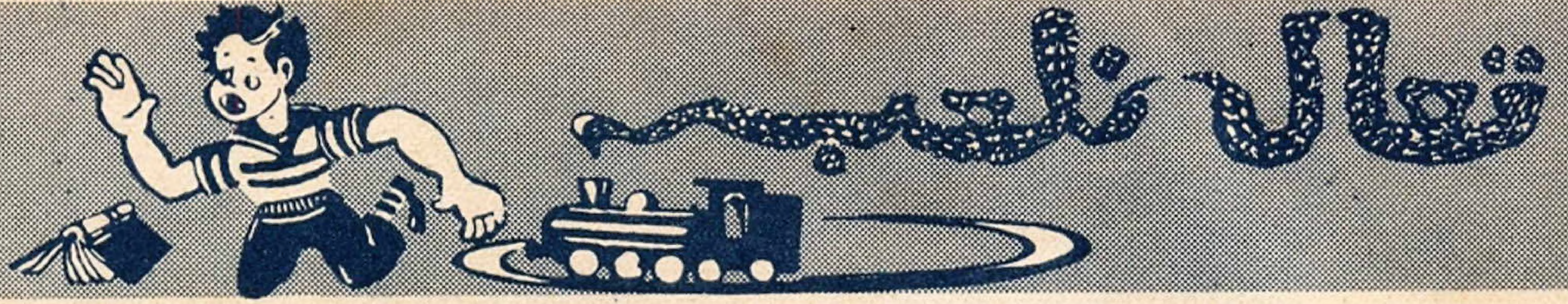


* أحضر عابة من الصفيف فارغة ، من التي
تستعمل لحفظ طلاء الأحذية ، كما في شكل أ
ثم اثقب في وسطها ثقباً ينفذ في الغطاء
والقاع .

* ضع في هذا الثقب قلم رصاص ، أو قطعة
أسطوانية من الخشب بحيث تكون عمودية مع العلبة
ويكون الثقب محكماً عليها كما ترى في شكل ب .



* بعد وضع القلم الرصاص في ثقب العلبة ،
ارفع غطاءها قليلاً لتتمكن من ملء العلبة بالرمل
الناعم النظيف ، ثم أعد الغطاء إلى مكانه الأول
وأقلع العلبة قفلاً محكماً .



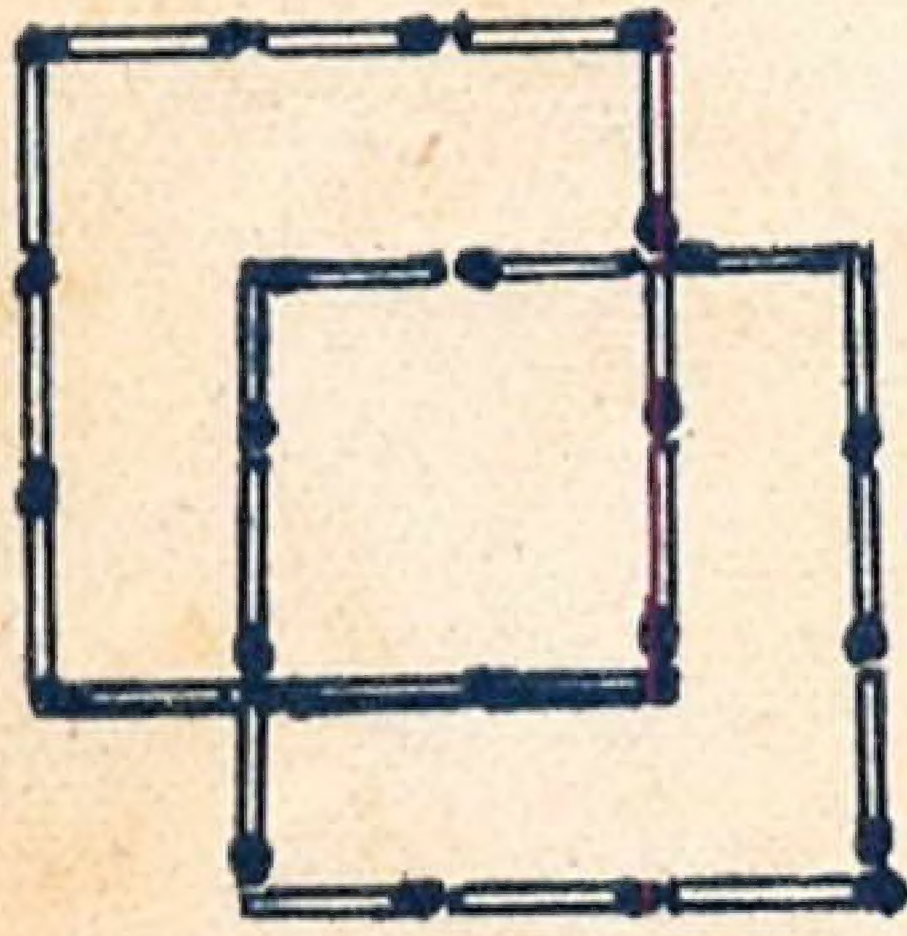
حلول ألعاب العدد ٤٢

الكلمات المتقاطعة

* الكلمات الأفقية: ١ - عيدان
٥ - صواريخ ٦ - نافع ٧ - لـو
٩ - طهر ١١ - قهوة ١٢ - طفل
* الكلمات الرأسية:

١ - عوامة ٢ - يافا ٣ - درع
٤ - نخلة ٥ - صناديق ٨ - ورق
٩ - طبول ١٠ - كهف ١١ - قط

لغز عيدان الكبريت



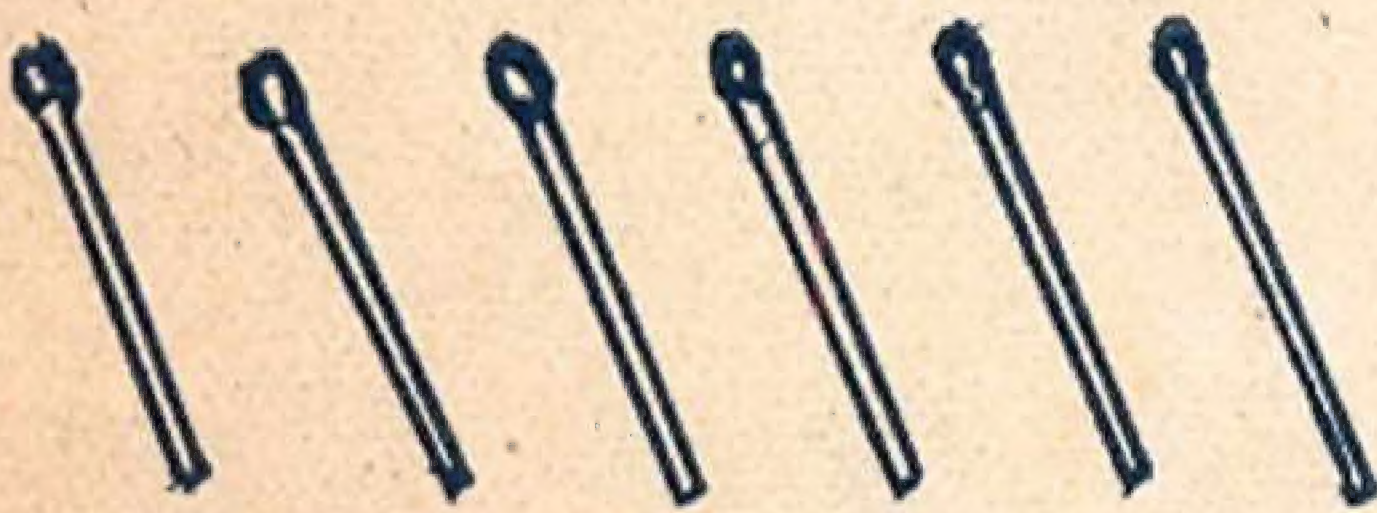
لغز قطعة الرخام

الأوزان هي : رطل واحد ، ثلاثة
أرطال ، تسعة أرطال ، ٢٧ رطلا .

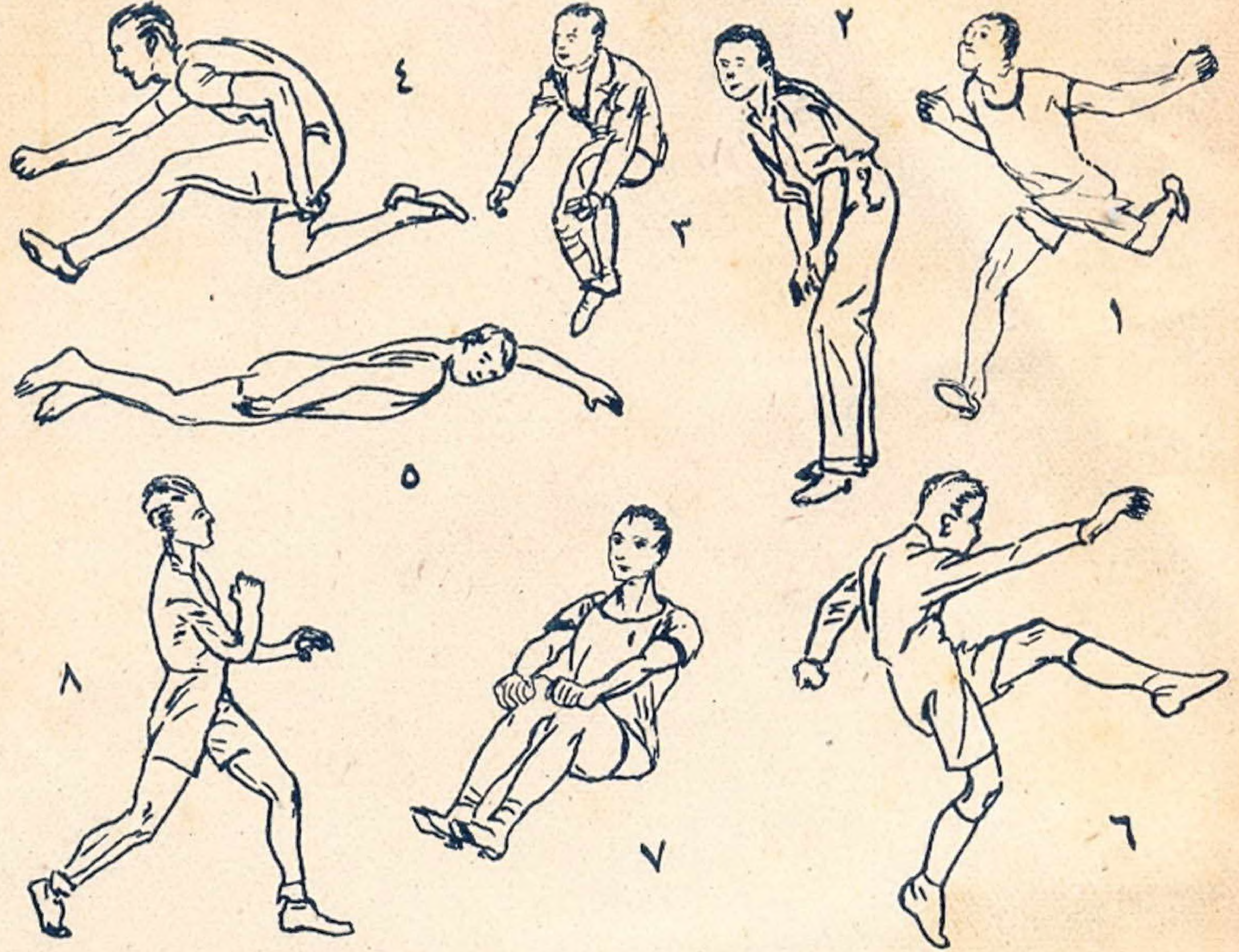
• حزر فزر

(١) طائر البنجوين لا يستطيع أن يطير
(٢) لا توجد نمور في إفريقيا ، اللهم إلا
في حديقة الحيوان .

لغز عيدان الكبريت



أحضر ٦ عيدان من الكبريت ،
وحاول أن تكون منها أربعة مثلثات متساوية
الأضلاع .



كل شخص من هؤلاء يمارس لعبة رياضية أو هواية لتمضية الوقت ؛
فهل تستطيع أن تعرف ماذا يفعل كل واحد منهم ؟

حزر فزر



(١)

هذه صورة قط ،
وتلاحظ أنه بدون
ذيل ، فهل تستطيع
أن تعرف أصل
موطنه ؟

(٢)



أيهما العلم المصري ؟

قريباً
حريدة الندوة

الميزان الآلي



فكر خمسة أولاد
أن يعرفوا أوزانهم
بالميزان الآلي ،
وقرروا ألا يدفعوا
أكثر من قرش

واحد ، وهو الأجر المستحق للوزن مرة
واحدة . فوقف اثنان منهم على قاعدة الميزان
في وقت واحد ، وسجل أحدهم وزنها ،
ثم أخذ كل واحد من الآخرين يتبادل
المكان مع زميل من الواقفين على الميزان ،
واستمروا على هذه الحالة حتى سجلوا
الأوزان العشرة التي توصلهم لمعرفة وزن
كل واحد منهم ، وكانت الأوزان بالأرطال
كالآتي : ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٨ ،
١٢١ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ،
١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٩ . فهل تستطيع
أن تعرف وزن كل ولد منهم ؟



٢ - اهتَمَّتْ يَاسْمِينَةُ بِهَذَا الْخَبَرِ ، فَتَرَكَتْ سَلَّةَ الْحَلْوَى بِلاَ حِرَاسَةٍ ، وَأَسْرَعَتْ مَعَ ثَوْتُو إِلَى أَرْنَبَادَ ، لِتَقْطَعَ أَذُنَيْهِ ، أَوْ يُعْطِيَهَا ثَمَنَ الْبَالُونَاتِ الَّتِي أَخَذَهَا وَطَارَ .



١ - كَانَتِ الْعَمَّةُ يَاسْمِينَةُ جَالِسَةً أَمَامَ سَلَّةِ الْحَلْوَى ، الَّتِي تَبِيعُهَا لِلْأَطْفَالِ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا ثَوْتُو الْخَبِيثُ ، لِيَهْمِسَ فِي أُذُنِهَا بِأَنَّ أَرْنَبَادَ الَّذِي خَطَفَ بَالُونَاتِهَا ، قَدْ عَادَ . . . !



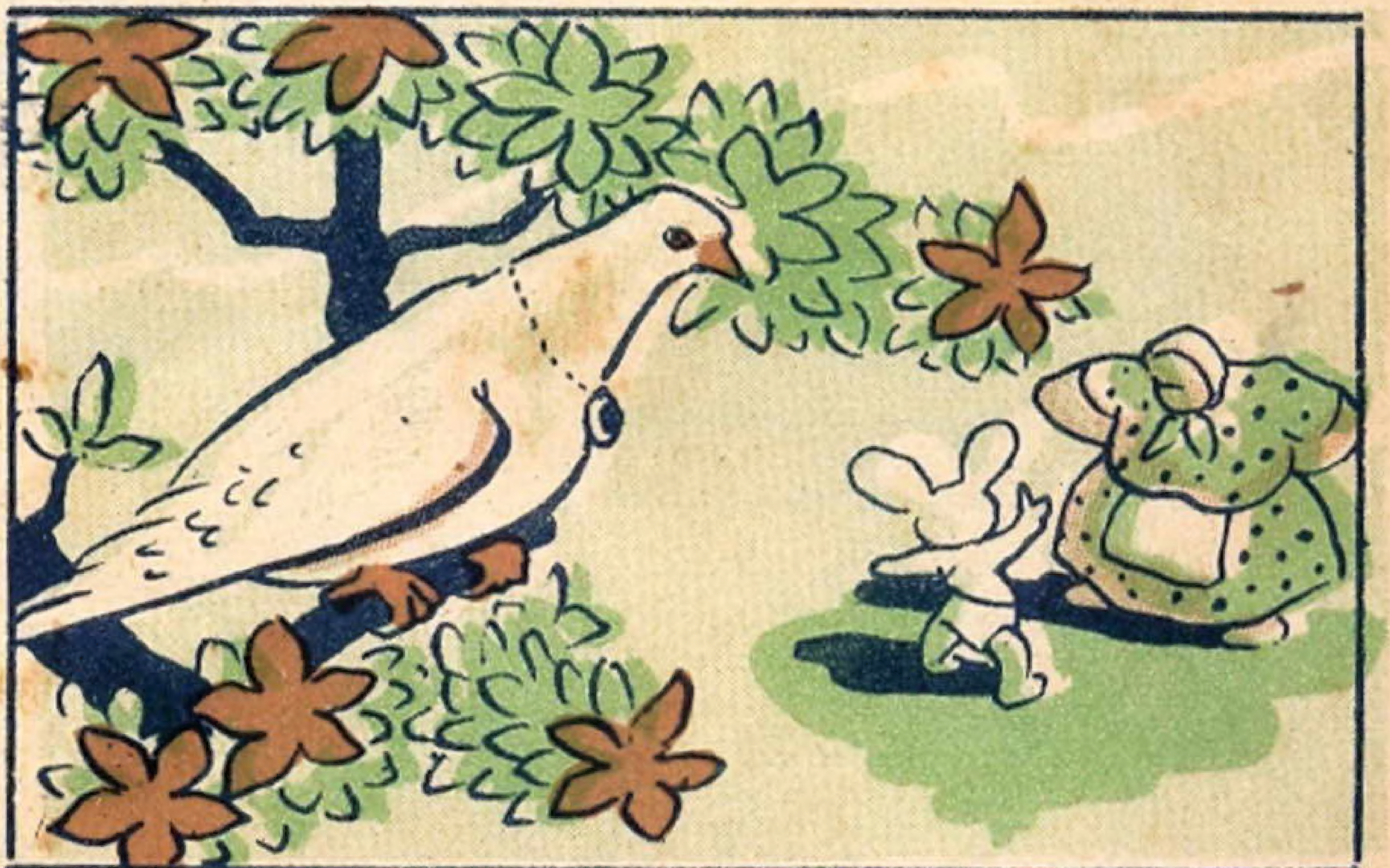
٤ - صَرَخَ أَرْنَبَادُ مِنَ الْأَلَمِ ، وَقَالَ لَهَا : دَعِي أُذُنِي حَتَّى نَتَفَاهَمَ ، فَإِنِّي لَمْ أَخْذُ مِنْكَ شَيْئًا ، وَلَيْسَ لَكَ عَلَى دِينِي ! فَلَمْ يُعْجِبْهَا هَذَا الْكَلَامُ ، وَانْهَلَتْ عَلَيْهِ ضَرْبًا .



٣ - وَكَانَ أَرْنَبَادُ مَشْغُولًا بِتَغْيِيرِ ثِيَابِهِ حِينَ جَاءَتْ يَاسْمِينَةُ ، فَانْقَضَتْ عَلَيْهِ بِغِلَظَةٍ ، وَأَمْسَكَتْ أُذُنَيْهِ بِكِلْتَا يَدَيْهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : أَيْنَ الْبَالُونَاتُ أَيُّهَا الْمُحْتَالُ !



٦ - وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، أَقْبَلَ طِفْلٌ يَعْذُو نَحْوَ يَاسْمِينَةَ ، وَقَالَ لَهَا : أَدْرِكِي حُلْوَاكِ يَا عَمَّةُ ، فَقَدْ تَخَطَّفَهَا الْأَوْلَادُ كُلُّهَا ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِي السَّلَّةِ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الْحَلْوَى .



٥ - وَكَانَتْ نَجَاةٌ وَاقِفَةٌ عَلَى الشَّجَرَةِ مَعَ الْحَمَامِ ، لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا لِإِنْقَاذِ أَرْنَبَادَ ؛ فَأَخَذَتْ تَزِمِي يَاسْمِينَةَ بِالشَّوَارِ الْجَافَةِ ، لِتَكْفَّ عَنْ ضَرْبِ أَرْنَبَادَ .

by :

blue

